

SÍNTESE PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA: DESENHO A - NÍVEL: 10º ANO

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de Desenho A é trienal e integra a componente de formação específica do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais. São parte do Desenho e da sua didática três áreas de exploração: a percepção visual, a expressão gráfica e a comunicação visual.

DOMÍNIO COGNITIVO - 85 % (17 valores)	DOMÍNIO ATITUDINAL - 15 % (3 valores)
<p>30% - Aquisição de conceitos: (6,0) - Domínio progressivo dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos e dos vocábulos específicos;</p> <p>55% - Concretização de práticas: (11,0) - Domínio progressivo sobre os diversos materiais e exploração da diversidade de técnicas dos meios actuates, Domínio sobre os processos e sistemas de estruturação e organização formal e dos de princípios e estratégias de composição e estruturação da linguagem plástica, enquadramento e proporcionalidade do todo e das partes; - Capacidade de análise e representação de objectos do mundo visível (inclui figura humana) e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista; Desenvolvimento de capacidade de síntese gráfica;</p>	<p><u>Fatores a avaliar(*):</u></p> <p>1. Autonomia 3,75% (0/0.75 valores)</p> <p>2. Responsabilidade 3,75% (0/0.75 valores)</p> <p>3. Empenho Cooperação e Participação 3,75% (0/0.75 valores)</p> <p>4. Sociabilidade 3,75% (0/0.75 valores)</p> <p>*Indicadores de acordo com documento aprovado em Conselho Pedagógico de 22 de julho 2015</p>
<p>Obs. Classificação final de cada período resulta da aplicação dos critérios de avaliação. A classificação final de ano resulta do cálculo da média dos valores (1P), (2P), (3P).</p>	

1.º Período	
Unidades temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
<p>Visão –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção visual e mundo envolvente - <i>Teoria da Gestalt</i> <p>Materiais –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes - Meios atuantes - <i>grafites, carvão, pastel seco, lápis de cor, sanguínea</i> - Infografia (sensibilização) <p>Procedimentos –</p> <p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modos de registo - <i>traço, mancha e misto (natureza e carácter)</i> - Modos de transferência –<i>quadrícula e decalque, projeção e fotocópia</i> <p>ENSAIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de análise – <i>estudo de formas naturais e artificiais – estudo das proporções (o todo e as partes)</i> - Processos de síntese – transformação gráfica – <i>ampliação/redução</i> <p>Invenção – <i>objetos tridimensionais</i></p> <p>Sintaxe –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos estruturais da linguagem plástica - Domínios da linguagem plástica: - <i>forma; cor (física e química, misturas e efeitos de cor);</i> <p>Sentido –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visão sincrónica - Visão diacrónica 	<p>DOMÍNIO COGNITIVO - 85 % (17,0)</p> <p>30% - Aquisição de conceitos: (6,0)</p> <p>55% - Concretização de prática (11,0)</p>
	<p>DOMÍNIO ATITUDINAL - 15 % (3,0)</p>

2.º Período	
Unidades temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
<p>Visão –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção visual e mundo envolvente <p>Materiais –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes - Meios atuantes – <i>Tinta da china, aparos, canetas caligráficas, pincéis, aquarelas</i> - Infografia <p>Procedimentos –</p> <p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modos de registo: <i>traço, mancha e misto e combinações de materiais</i> - Modos de transferência: constância da proporcionalidade - <i>desenho medido</i> <p>ENSAIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de análise – Formas naturais e artificiais; <i>cabeça e corpo humano (sensibilização)</i> - Processos de síntese – transformação gráfica e Invenção: <i>construção de formas, texturas, e padrões</i> <p>Sintaxe –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos estruturais da linguagem plástica - Domínios da linguagem plástica: <i>espaço e volume (profundidade e tridimensionalidade)</i> <p>Sentido –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visão sincrónica (<i>estudo de obras relevantes</i>) - Visão diacrónica (<i>estudo de obras relevantes</i>) 	<p>DOMÍNIO COGNITIVO – 85 % (17,0)</p> <p>30% - Aquisição de conceitos: (6,0)</p> <p>55% - Concretização de práticas: (11,0)</p>
	<p>DOMÍNIO ATITUDINAL – 15 % (3,0)</p>

3.º Período	
Unidades temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
<p>Visão –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção visual e mundo envolvente <p>Materiais –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes - Meios atuantes – <i>Pastel de óleo, tinta da china aguarelas</i> <p>Procedimentos –</p> <p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modos de registo: <i>traço, mancha e misto e combinações de meios atuantes</i> - Modos de transferência- <i>desenho medido</i> <p>ENSAIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de análise – <i>figura humana em ambientes interiores e exteriores (perspetivas)</i> - Processos de síntese: transformação gráfica: <i>ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação e repetição</i> <p><i>Invenção – construção de ambientes imaginados (perspetiva linear)</i></p> <p>Sintaxe –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos estruturais da linguagem plástica - Domínios da linguagem plástica: <i>Plano e superfície, espaço (organização da profundidade: sobreposição, convergência, deformação) e volume (massa e luz-sombra/claro escuro.</i> <p>Sentido –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visão sincrónica - Visão diacrónica 	<p>DOMÍNIO COGNITIVO - 85 %</p> <p>30% - Aquisição de conceitos: (6,0)</p> <p>55% - Concretização de práticas: (11,0)</p>
<p>Material Básico para as aulas: Capa A3; Blocos papel A3 (125gr, 180); borracha; apara-lápis; esfuminho;</p>	
<p>Materiais riscadores secos: grafites, lápis de cor, carvão, sanguínea, pastel seco, pastel de óleo, canetas,</p>	
<p>Materiais riscadores aquosos: aguarelas, tinta da china (preta e sépia), canetas caligráficas, aparos, pincéis,</p>	